الصحفي

صاحب الامتياز ضيف الله الحمود العدد ٣٦٢ السنة الثامنة الاثنين ١٤٠١/٦/٢٢ هـ الموافق ١٩٨١/٤/٢٧ م

في هذا العدد

حكمة الاسبوع

« والمؤمنات ، والمؤمنون بعضهم اولياء بعض يامرون بالمعروف ، وينهون عن المنكر ، ويقيمـــون الصلاة ، ويؤتون الزكاة، ويطيعون الله ، ورسوله اولئك سيرحمهم الله ان الله عزيز حكيم » .

صدق الله العظيم

الى متى ضلال المسيرة يا عرب .. !

والمسيرة مع انبلاج فجر القرن العشرين كانت الى هدفها الاسمى في الحرية الكاملة ، والوحـــدة الشاملة المنشودة ، وتلك كانـــت اغنية ميامين الثورةالعربية الكبرى سنة ١٩١٦ ، واغاني احرار العرب في العهد الفيصلي ، وفي العشرينات والثلاثينات لا بل في كـل ثـورة قومية تحررية كانت هي المبادىء، وكانــت شعارات المناضليـــن ، والمقاتلين .. ثم ، وثم ، وعلى حين غرة ، وفجاة تسلل الـــى الصفوف خبثاء المخططين للعمالة الاجنبية ، واصحاب النفـــوس المريضة ، والمرتزقة ، ودجاجلـــة السياسة ، واغرار الدبلوماسيين ، والسطحيـون ، والانتهازيـــون ، والطامعون بالعروش ، والرئاسات والقاب « العسكريتاريا » واحـــلام « المستوزرتاريا » فكانت البلبلة ، وكانت الهزائم الشنيعة ، ومـــن ذكريات هزيمة ١٩٦٧ ما يشيب له الرضع ، ويطيش معها صـــواب هادىء الاعصاب ، والصابرين ، وليت الحال تبدل على هدي من تجارب الماضي ، وعظات الامس القريب فما زال الدجل يطغى ، وما زالت الخطط مزيلة ، والتفرقة سائدة ، والفتن الداخلية مستمرة ، والقطر الشقيق يقعد عـن نصرة القطر الشقيق كما هو حال معظم اقطار الدول الاثنتين وعشريـــن دويلة ، ومشيخة ، تقف من الحرب العراقية ـ الايرانية موقف المتفرج وكان الامر لا يعنيها من قريب ، او بعيد وهي لو وقفت الموقـــف الحق المشرف الطبيعي منذ البداية وناصرت الحق العراقـــي المشروع لتغير موقف ايران ووفرت عليها ، وعلى جارتها الشرقية المسلمـــة الارواح ، والدماء ، والامـــوال الطائلة ، والحال كذلك بالنسبـــة لموقف معظم الدويلات هذه مـــن الفتنة الرهيبة الداخلية ، في لبنان العزيز ، اكلت الاخضر ، واليابس ودمرت لبنان بفعل الطائفيـــة البغيضة ، واللاابالية العربيـة ، وعمالة العملاء مكنوا للصهيونية من الاقتراب من الليطاني ، بعد ان مكنتها من اقامـــة المستوطنـــات المتصلة على ارض فلسطين العربية ومهدت لها لشق القناة العتيـــدة تقضي على زرع العرب ، وضرعهم وتكون عثرة في سبيل التحرير ، والقضايا كثيرة ، والمشكلات اكثر ، ولن تتسع لها هذه العجالـة ، فالى متى يا عرب دوام هذه الحـــال المؤسفة ، المحزنة .

بسم الله الرحمن الرحيـــم

وبعـــد ..

فيا ايها العرب !!

رغم كل هذه المظاهر التي هي في الواقع تسخر منا .. مظاهر زخرف البنيان ، والاسراف في الطعام ، والشراب ، والاقبال على المزيد ، المزيد من الكماليات تتبدد مع الاموال ، وتهدر الاوقات على موائد عبادة البطون ، والشهوات .. رغم كل ما نزعم لانفسنا من اننا قد تقدمنا ، وتطورنا الى الافضل حيث انتشار الثقافة ، وازدهار الصناعة ، وحيث المؤتمرات الطنانة ، وخطب مذرها الرنانة ، ومثلها شعارات حزبيات مفرقة ، واعلانـــات عصبيات ، وعنصريات مهوشة ، مضللة .. رغم الدور الفخيمة ، والقصور المشيدة ، والطنافس ، والسيارات الاميركية الطويلـة العريضة .. ورغم قرارات المؤتمرات ، وبرقيات الندوات ، ومع هذه الجموع الغفيرة من حملة الشهادات الجامعيـــة العليا ، والدراسية الدنيا ، وانتشار جامعات العلم والمعرفـــة ، هنا ، وهناك ، فان الحقيقة الدامغة المريرة تشير الى ان ثقافتنا ناقصة وحياتنا رخيصة ، ومؤتمراتنا للاسفار ، وللتظاهر واثقال كاهل خزينة مال الامة بالنفقات على المآدب الدسمة ، والشراب المعتق الممتاز ، وبالتالي فان كل ما جرى ، ويجري منذ سنة ١٩٤٨ كان وما يزال في غياب التخطيط السليم ، والتضامن العربي الاكيد ، وعمق الشعور بالمسؤولية ، ومنذ ذلـــك التاريخ والسطحية ، والارتجال سائدان ، وعناصر المتاجرة بالقضية تصول ، وتجول وفي المقابل الغيورون ، والمخلصون تكم افواههم ، وتحطـم اقلامهم ، ويضطهدون مـن قبل الغوغائيـة ، والشرلطانية ، والدجل الانتهازي ، وجماعات « الترف السياسي » وتجـــار القضية ، والمتاجرين « بالوطنجية » وهذه هي النتائج الحتمية محصلة لما جرى خلال الثلاثة والثلاثين عاما الماضية حين تصدر المشعوذون ، وحكم المغرورون ، وقاد الامة الى هاوية الهزائم من غسلت ادمغتهم بالافكار المستوردة المسمومة ، وطغت على عقولهم وضمائرهم نزعات الشر ، والايذاء ، وايثار المصالح الخاصة على العامة ، وعبادة المادة ، من خلال قلوب مغلفة بالاحقاد ، والحسد والدس ، والوقيعة ، بانتظار مرحلة جديدة في حياة امتنا هي التضامن ، والاخاء ، والالتفاف حول جبهة عربية وطنية واحدة الكل جنودها الاوفياء ، والكل هدفهم حياة حرة كريمة فـــي ظلال الوحدة العربية المنشودة !!

المجد تحت لواء حوله قسم

ـ ضيف الله الحمود ـ

يا « عند » طال الاسى ، والحزن ، والكمد
وحال قومك لا يخفى ، ولا احد
يراه غـــير عوان لـــف امننـــا
ضاق الخناق ، ومر العيش ما نجد
مـــع المذلة نسقينـــا مصائبها
طعامها علقـــم ، والحر مضطهد
وفي الزعامة اصنام لها عبدوا
هذا يسبح ،ا مثال لـــه سجدوا
يا « جاهلية » هذا اليوم ، واحزنـــا
فيـــك البلاء ، وبلوانا لها مـــدد
من الخلاف عليه العرب قد نسجوا
خيوطه عقد الاضغان قد عقدوا
فليتهم عقدوا عزمـــا يوحدهم
وليتهم جهدهـــم للمجد ينعقـــد
المجد تحـــت لواء حولـــه قسم
الله اكبر ، وهو الحكم ، والسند

البقية صفحة ١٥

القهوجى النموذجى

شعر : محمد منصور

غاب عنا غيابه ، هـــل يعـــود ؟
بعـــد عشرين حجـــة ويزيـــد
ظـــل طـــول السنين في « شهرزاد
خير مقهى » ، كل اليـــه يـــرود
ظل في شارع الامـــــير عميـــدا
للمقاهـــي .. انتاجـــه محمود
« فابـــــو حيـــدر » فريـــد فريـــد
ما له قـــط مشبه ، او نديـــد
وابـــو حيـــدر بسيـــط ، نشيـــط
وخلـــوق ، وناضـــج ، وودود
اكـــوس الشاي مـــن يديـــه رحيق
وفناجيـــن بنـــــه قنديـــــــد
وشراب الليمـــون مـــن « شهرزاد
مـــن ابي حيدر » عصـــير مفيـــد
كـــل يـــوم لـــه سخاء ، وبـــر
ونكـــات كانهـــن النشيـــــد
لســـت انساه ، لهف نفسي عليـــه
لذكـــراه دائمـــــا ستعكـــــد
« قبـــو عدلون » في شتاء ، وصيف
عنده ، حولـــه العديـــد العديـــد
كـــل يوم ازوره كنـــت القـــى
عنـــده نشوتـــي ، تزيـــد تزيـــد
عنـــد « موسى عطـــون » يحلو لقانـــا
ويطـــول التقاؤنا والقعـــــود
كان لـــي « صور باهرا ثـــم قدسا
وفلسطيـــن » كلهـــا موجـــود
سوف يبقى علـــى الشفاه مسمى
كلنـــا ذاكـــر لـــــه ومعيـــــد
صبـــر الصبـــر كلـــه ربع قرن
وهـــو في القبو ، والقيود تزيد
عايش القبـــو منذ كان صبيـــا
شاب فـــي القبو ، شيبته الجهـــود
وبنـــوه الذين كانـــوا فراخـــا
ها هـــم اليـــوم فتيـــة وجنـــود
ان مـــن حقـــه علينـــا احتفـــاء
بالذي عمـــره جهـــود ، وجود
ان مـــن حقـــه علينـــا دعاء
ان يعيـــش الايـــام وهـــو سعيد
فرداهـــــي اليـــه « بتيان ذكرى
لابـــي حيـــدر » ، وهذا القصيد
والـــذي بعـــده اذا هـــو ضحـــى
وتفانـــى ، وطـــال منـــه الصمود
فسيبقـــى وسوف يكســـب حتمـــا
بعـــد طول المدى .. هو المستفيد

● يوم ٨١/٤/٣ صادف عيد ميلاد الطفل فراس [illegible] الملازم غندور العمري وبهذه المناسبة اقام والده حفلة [illegible] حيث اطفىء الشمعة الثانية من عمره المديد .. تهانينا [illegible] مبروك .

اراء المستشرقون ـ بقية

عنى يد السلطان سليم الاول سنة ٩٢٣ هـ ، ومـــن الفتر[illegible] الواقعة بين الحكم العربي والتركي وصلت الينا آثار اسلامية كثيرة منها :

١ ـ من العصر ما قبل الطولونين وصل الينا بقايا مسجد [illegible]مر ومقياس النيل لجزيرة الروضـة .

٢ ـ من العصر الطولوني وصل الينا مسجد ابن طولون [illegible] قصر ابن طولون .

٣ ـ من حكم الاخشدين لم يصل الينا من آثارهم الا مشهد ال طباطبة .

٤ ـ في عهد الفاطميين وصل الينا الجامع الازهر وجامع الحاكم بامر الله وبعض ابواب القاهرة واسوارها العظيمة .

٥ ـ زمن الدولة الايوبية وصل الينا قلعة القاهرة .

٦ ـ في عصر المماليك كان انتاج فني منقطع النظير واهم ما خلفه لنا المماليك مسجد الظاهر بيبرس وقبة السلطان قلاوون ومدرسة السلطان حسن وكان بها اربعة اواوين وكل ايوان متخصص لتدريس مذهب من مذاهب الفقهاء الاربعة .

٧ ـ في حكم الامبراطورية العثمانية وصل الينا جامع سنان باشا ومسجد الملكة صفيه وجامع محمد ابو الذهب ومسجد محمد علـــي .

هذه هى الحقيقة .. والحقيقة مرة؟!

● كنا « خير امة اخرجت للناس » تامر بالمعروف ، وتنهى عن المنكر ، وبتضحيات السلف الصالح ، وبطولاتهم احرز النصر المؤزر المبين ، وفتحت الديار ، والامصار ، في الشرق والغرب ، ترفرف من عليائها راية عربية اسلامية .

● وتوالت الدهــور ، والعصور ، وتقلبت الاحــداث ، ووصلت الامة الى ما قد وصلت اليه في هذه الحقبة من الزمن بحيث يصنح القول ، وهو مرير باننا امة قد دب فيها الوهن ، واستشرت فيها الامراض الاجتماعية ، وعصفت بوحدتهــا الخلافات المذهبية الحزبية ، والعنعنات الطائفية، والعنصرية وتسودها هذه الايام شهوات عبادة المال من غير الله ، والمثل العليا ، وتكالب عليها الاستعمار ، وغزاها المستعمرون ، والصهيونيون ، وهي الان شاء القارىء ، ام لم يشأ محتلة الديار ، طالما والاقصى ، وبعض المقدسات اسيرة ، واقطار عربية عزيزة مغتصبة ، والفتن ، والاقتتال ، والنزاعــات المصعبة نراها ، هنا ، وهناك وكلها تشير الى المرض الفتاك بفتك بالامة من خلال غياب القيادة المؤمنة ، والشعب الواعي والاحزاب المخلصة ، وثروات العــرب تنهب ، وتسلب ، والمواطن العربي يستهلك المستوردات كماليات ، وضروريات — بلا حساب ، وعلى حساب النفط العربي المحمول علــى السفن ، والناقلات تنقلــه ذات اليمين ، وذات الشمــال لاستعماله في صناعات الحرب المدمرة لديار العرب ، وفي اقواتهم ، وهم صاروا يستوردون رغيف الخبز ، وصفيحة الزيت ، وعلبة الزبد ، ومسمار الحديد ، وعلكة الاطفال ، والتبذير ، والاسراف يطغيان ، وهات يا أستيراد ، وهات يا بضاعة اجنبية ، والبترول ، ومشتقاته لا يطال العرب منه الا ما يستوردون من خيراتــه ، وثرواته بدلات انيقــة . ورابطات اعناق حريرية ، ومعاطف فرو ، واحذية لامعة ، وزخارف براقة ، وصدق المثل العامي القائل « من دهنه سقي له » .. من بعض ثروة العرب تصدق عليهم لا بل بيعهم صناعات الناهبين باثمان غالية تستنزف ما لــدى الاغنياء ، وتزيد في فقر الفقراء .

نعــــي

ينعى رئيس مجلس الادارة والمدير العام وموظفــو مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية المرحومة :

والــــدة

الموظف في مديرية اتصالات اربد السيد احمد الحايك ، للفقيدة الرحمة ولذويها الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعــون

نعــــي

ينعى رئيس مجلس الادارة والمدير العام وموظفــو مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية المرحوم :

والــــد

الموظف في الديوان العام السيد الياس ايوب السروجي للفقيد الرحمة ، ولذويه الصبر والسلوان .

انا لله وانــا اليــه راجعون

نعــــي

ينعى رئيس مجلس الادارة والمدير العام وموظفوا مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية المرحومة :

والــــدة

السيد عبد الرحيم ازمقا مراقب المقسم الدولي بالمؤسسة للفقيدة الرحمه ولذويها الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

حي على الجهاد . . .

صيحة القائد العربي المسلم القادم من الغيب باذن الله تعالى يجمع الصفوف المبعثرة ، ويقوم الاعوجاجات المنتشرة ويصلح ما قد افسدته الاهواء الضالة ، والخلافات المصطنعة المضللة ، ويقود الجبهة العربية الاسلامية المنيعة علــى دروب الكفاح ، والجهاد من اجل تحقيق الاهداف السامية في الحرية التامة ، والوحدة الشاملة ، والحياة الافضل المزدهرة بالاخلاقيات الفاضلة ، والتعاون علــى البر ، والتقوى ، والتعايش الاخوي في وطن واحد ، وتحت راية واحدة تظلل الجميع ، متحابين ، متكاتفين تسودهم العدالة الاجتماعية ، وتطمئنهم على مصالحهم المشروعة الثقة بنزاهة الحكام ، وصدق المسؤولين في اقوالهم ، واعمالهم ، جنودا مجندين في خدمة المجتمع ، ورفع شأن الامــة بجهودهم الجبارة ، ومساعيهم الخيرة الى ما فيه مصلحة البلاد ، والعباد .

حي على الجهاد .. دعوة المخلصين ، ونداء الغيورين الى العرب كافة ، والمسلمين اجمعين ان اتحدوا ، واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ترهب اعداء الله يحتلون المقدسات . ويغتصبون الديار ، وينكلون بالرجال ، والنساء ، والاعراض وينهبون الثروات ، ويشردون ابناء الوطن عن ديارهم ، ان يعودوا اليها بغير صدق الدعوة الى الجهاد ، وخلوص النداء يصدر من اعماق القلوب المؤمنة تسترخص التضحيات فــي سبيل الذود عن الكرامة ، والدفاع عن الحمى ، وتظل تقاتل وتقاتل حتى تسترد الاقصى ، وتطرد الغزاة من فلسطين وسيناء ، ولبنان ، والجولان ، والى ان ياتي الفارس المقدام من غيب الله عز ، وجل فان الدعوة تظل تتكرر ، وتتكرر من هنا ان اتحدوا يا عرب ، ويا مسلمون .

الوحدة العربية

اعمال جادة ، لا السنة مشعوذة سبابها مقذع ، وشتائمها حادة ، ولن تتحقق بغير النشاط في الاعمال ، والجدية في التخطط ، والاقوال ، وهي دعوة « الرعيل الاول » صدقوا في دعوتهم ، وناضلوا من اجلها بالارواح ، والدماء ، والاموال تاركين حمل المسؤولية لاجيالنا الحاضرة التي ما زالت تلهو بالخلافات ، وتعيش ، النزاعات ، والانقسامات ، والوحدة المنشودة في مفهومها شعارات تزيفها النوايا الخبيثة ، وتخفي حقيقتها التظاهرات الكاذبة ، ولو كان الامر خلاف ذلك لكانوا ازالوا الحدود الوهمية ، وسهلوا التنقلات ، والاسفار ، والمعاملات بين الاقطار العربية ، وحاملو الشعارات اياها يتربعون على كراسي اقاليمهم كانها موروثة ، ويصطنعون التهويش ، والاقتتال للبقاء على تلك الكراسي الهزيلة التي سيذكرها التاريخ بالخزي ، والعار ، والشنار ، وهذه جماهيرنا الواعية المخلصة تقض مضاجعها احلام الوحدة ، وتحترق شوقا الى موعدها ، وموعدها بعيد طالما والعرب اعراب ، والامة الواحدة على السنة البعض امم من خلال النعرات المذهبية ، والحزبية ، والعنصرية ، والطائفية ، والاقليمية ، والغوغائية ، وحينما يقضى على اللهجات العامية ، والرطانة ، وتتوحد مناهج التدريس ، وتتعمم الوحدة الاقتصادية ، وتختفي جوازات السفر من على الحدود ، وتتوسع صلاحيات جامعة الدول العربية ، وتقوم شركات المواصلات الواسعة الواحدة .. وحين يظهر الى الوجود ميثاق عربي عام يلتزم به الجميع التزاما مطلقا على دروب الوحدة ، فان تحقيقها سيكون سهلا ، وقريبا ، وهو الامل البسام ، والامنية الغالية ، وهو قوة العرب ، وضمان كرامة المسلمين ، وهو السبيل الى تحقيق الرخاء الاجتماعي ، والازدهار العلمي ومنعة العرب اجمعين .

قراءة في الكف

بقلم : ماجد شاهين

هل اصابنا الوهن اثناء لقائنا بالواقع ؟

هذا التساؤل يخطر في الذهن حينما نجتمع في خلوة مع الذات .. فمن الممكن أن يصل بنا هذا الزمن المتعفن الى غشاوة الرؤية او العمى اللوني ، لكن لا يمكن ان يمنعنا ذلك من مواجهة الواقع .. نمد أيدينا للذين يعلمون والذين لا يعلمون ، ليس لشيء وانما ليقراوا لنا اوهام حياتنا المنطوية بين خطوطايدينا ، او معرفة مواقف السقوط والهزيمة على اعتبار ان بعض الفواصل في منحنيات ايدينا او بعض النقاط لها دلالتها .

ان كانت تلك القراءة تدل على شيء ما من مستقبلنا ، فان هذا الشيء لن يمنعنا من التغيير ، ولندرك ان خطوط اليد لا يمكن ان تجمع تاريخ الانسان في قبضة واحدة .. حتى وان كتبت تلك اليد باصابعها حروفا بلون الجريمة والذل ، فما فائدة اليد البشرية التي نقرا خطوطها ؟ ما فائدة اليد البشرية اذا كان العزم المتوحد قادرا على بترها ان هي امتدت لتسرق شيئا من كرامة الانسان ثم تقدم على بيعه خلال « مزايدة » علنية لا ترضي غير الساقطين ؟

ان تكن الايام قد اثبتت ان الابن قد باع شيئا من ممتلكات امه ؛ فان مرارة الايام وحدها كفيلة بان تنشب اظفارها في وجه الابن الهارب حتى من « التربية العربية » وكفى .

لماذا وكالة الغوث

بقلم الاستاذ : يعقوب السلطي

انني لاعجب من تمسكنا بوكالة الغوث واصرارنا على بقائها وديمومتها طالما ان قضية اللاجئين لم تحل والقضية الفلسطينية ما زالت معلقة بين الاقتراحات والتصريحات والتسويفات ، وستظل كذلك ما دامت هيئة الامم مائعة رجراجة لا معاني فيها للحزم ولا مغزى للحسم ولا نية للفصل النهائي لجوهر القضية .

ان هيئة الامم المتحدة عاجزة تماما عن حل القضية اذ لا حول لها ولا طول فهي كالساعي الى الهيجاء بغير سلاح وهي لا تختلف في وضعها الحاضر من حيث القوة والتاثير والنفوذ عن سلطة قداسة البابا الذي لا يملك سوى الصلاة والدعاء الى الله جل وعلا لارشاد المسؤولين في العالم من ملوك ورؤساء وقادة جيوش واحزاب الى سبل الخير والفلاح لتحقيق السلام . ومن يدري لعل سلطة قداسة البابا او رجال الدين المسؤولين قد تكون اشد قوة من سلطة هيئة الامم المتحدة وفروعها الكثيرة المختلفة .

انني اعتبر ان القضية الفلسطينية اصبحت قضية مؤن لا قضية وطن .. واصبحت قضية تلهية لا قضية توعية .. كما اصبحت قضية مراوغة وتسويف لا قضية مواجهة وحسم وفي رايي المتواضع وبعد هذا الهوان المزري الذي وصلت اليه ، ان لا ضير علينا لو اغلقت الوكالة جميع ابوابها ونشاطاتها في كل دول المواجهة لعلنا نستطيع ان نتصدى بانفسنا الى المخاطر التي تواجهنا ونسعى سعيا جادا لا تواكل فيه ولا هوادة لاسترداد الوطن السليب بالقوة المقرونة بالتصميم الاكيد والتضحية الصادقة وان نعمل بصمت من غير اعلان او صخب او لجاجة .

الوكالة عبء ثقيل على كاهل الدول وتنفق على موظفيها ومستخدميها اكثر مما تنفق على اللاجئين ، واللاجئون يستطيعون الاستغناء عن مساعداتها الطفيفة التي لا تغني ولا تسمن من جوع والربح الذي تكسبه امريكا وربيبتها اسرائيل من الوكالة التي تذر الرماد في اعين المنتفعين المعنيين بنسبة لا تذكر من مخصصاتها ، هو اعظم خطرا على الفلسطينيين والعرب مما لو فارقتنا الوكالة واعفتنا من صدقاتها النزرة التي تحاول ان تخدر بها احاسيس المحتاجين وتطفيء فيهم شعلة الامل وتخمد روح الرجا وتقضي على ما تبقى فيهم من شهامة ومقارنة واباء .

نعم فلتغلق المنظمة ابوابها ولترحل عنا الى غير رجعة واملنا في اشقائنا الموسرين من دول النفط ان تتعهد هؤلاء اللاجئين وتحفظ ماء وجوههم لتدب فيهم الحمية والانفة وان ينفضوا عنهم غبار الاحسان المزيف ويطرحوا كابوس الاذلال .. كواهلهم بما يتلقونه من غذاء شحيح وعطاء قليل به يبيعون كراماتهم برخص وازدراء .

اني واثق من ان الحكومات العربية اذا تضافرت جهودها وخلصت نواياها تستطيع ان تكفل لهؤلاء اللاجئين العيش الكريم والتعليم السليم ، والعلاج الواقي الامين دون منة الوكالة ودون تحكم الامم المتحدة والاعضاء الرئيسيين فيها كامريكا وبريطانيا وغيرها بمقدراتها وبمستقبلها ومصير قضيتها ليشقوا طريقهم نحو الكرامة واستعادة الاوطان والله الموفق .

طبعت بمطبعة أخبار الأسبوع
تلفون ٢٥٠٤٤ ص.ب ٦٠٥

بتوحيد المناهج وحدينا يا جامعة الدول العربية

قلم ، وشعر ابي فراس

.. انه لدين في عنق الجامعة العربية للاجيال القادمة ، لفجر هذه الامة .. ذلكم هو : توحيد المناهج في جميع الاقطار العربية .. وان تكون هناك مديرية مناهج واحدة لكل الاقطار العربية .. وان تختار كل بلد عددا من الاعضاء يتفق عليه .. وان لا تكون هناك حدود مغلقة في وجه عضو المناهج هذا مهما كان عمق القطيعة بين الدولة هذه وتلك .. واما مقر مديرية المناهج فيختار بالقرعة ..

وقد تكون هناك خلافات على منهاج الاجتماعيات .. فلا مانع من ان يكون لهذه المادة لصف ما كتابان .. كتاب تقره مديرية المناهج القومية واخر تقره مديرية المناهج القطرية .. وان لم تفعلوا ذلك فاني اخاف ان تعيش الاجيال بلا صباح .

بتوحيـد المناهـج وحدينـا
فانـا امـة متفرقونـا
بتوحيـد المناهـج افـق فجـر
سيشرق مـن عيـون الدارسينا
وتوحيـد المناهـج خـير اس
لوحدتنـا .. وانـك تدركينـا
وتوحيـد المناهـج صار فرضـا
وحقـا في نفـوس المخلصينـا
وتوحيـد المناهـج عبء ديـن
متـى ومتـى تسدين الديونا ؟
ارى توحيدهـا للجيـل امنـا
فاطفـال الغـداة سيفرحونـا
اذا لم تدفعـي للاهـل دينـا
غـداة غـد .. فماذا تدفعينا ؟
وان لـم تستطيعـي فاستقيلـي
تنالـي ههنـا دنيـا ودينـا
وفـي كـل العيون تري مقاما
وانـك تخرسيـن اللائمينـا
اذا كانـت مناهجنـا محـالا
علـى مـاذا بربـك تقدرينـا
لقـد سمـوك جامعـة وظنـرا
وانـك تجمعيـن وتصلحينا
وانـك للطبابـة خـير كـف
تداويـن الجـروح وتسعفينـا
انـادي فيـك ـ جامعتي ـ ضميرا
وفيا ، طاهرا ، حيا ، امينـا
اينقذ مسجـدي الاقصـى خصـام
ويرجعـه شخـير النائمينـا ؟
فمـن حق البـلاد وحـق جيـل
وحـق الفاتحيـن الاولينـا
وحـق دم الشهيد وحق أرث
وعرض صار ـ جامعتي ـ طعينا
تعالي واجمعي قومي فانـي
إخـاف ان نظـل مشردينـا
وان الصبح فـي افقي سيبقى
لاقبيـة الظلام ـ غدا ـ سجينا
بدون الوحـدة الكبرى ـ وربي ـ
سنحيـا ضيعـا .. مستعبدينـا
منـاذرة غساسنـة رجعنـا
وعـاد تلاعب العظمـاء فينـا

فكـم في الساحـة الحمـراء منـا
وكـم صرنـا لبطريـق عيونـا
تعالي وانظـري ابناء عمـي
امـام عدوهـم يتطاحنونـا
وشذاذ الفضـاء اليـوم صاروا
اقارب .. اخـوة .. متكاتفينا
علـى ارض العروبة قـدما قاموا
وشادوا ـ يا ظليعتنا ـ الحصونا
ووجهتهـم ـ وربك ـ بيت ربي
سيفتـح بابـه للقادمينـا
فمـا عمـان الا قلـب قومي
وشـوك فـي عيـون المعتدينـا
فانض ماعـت يقم « صهيون » عيدا
ليصبـح عيدنـا الاضحى حزينا
فكـم جاعـت وفي يدها طعام
فـان طعامهـا للزائرينـا
وكـم عطشت والـف معن مـاء
بحوزتهـا ولـم تملـك معينـا
اذا ما جسـد الايثـار قـوم
اراهـا أول المتصدرينـا
تـرى في الوحدة الكبرى لقومي
غـدا . .وبدونها يبقى ظنونـا
وكـم بالحضـن لاقتهم وغنـت
هيـا اهلا بمـن ملكوا العيونـا
وتفـرش تحت ارجلهم ورودا
فظنونـا الدرب صارت ياسمينا
اذا مـاض ميعوك فـاي رمـح
رديني اضـاع الجاهلونـا !
اذا مـا اغمدوك فـاي سيف
يمانـي يفـل الخائنونـا !
اذا مـا ابعـدوك فـاي درع
تحطمـه ايـادي المجرمينـا !
اذا مـا قيدوك فـاي جيش
غدا سيرد عن وطني « يدينا »!!
ـ وربـك ـ لاي عاديهـا كـرام
ولا انتهـك المحارم صالحونـا
تحـب الاوفيـاء بـلا حـدود
وربتـهـا اكـف الطاهرينـا
ومـاء شقـت لاطمـاع وربـح
فقـد عاشـت تحـب المخلصينا
رات « لعراقنـا » العربي دينـا
عليـها .. وهـي تحترم الديونا
فمـا بغـداد الاسيـف قومـي
وان قبورهـا مـلات « جنينا »
وفـي سينـاء قد فقـدوا نسورا
وفـي الجولان ردوا المعتدينـا
اذا سقطـت فـان خليـج جدي
سيسقط ... والعروبة لن تكونا
اجامعـة العروبـة فرقتنـا
سياسـا تالكبـار فجمعينـا
اجامعـة العروبـة ضيعتنـا

البقية صفحة ٨

من هنا وهناك ؟! لغة ، وأدب ، وتربية ؟!

الطبـاق

« ابحث عن الضدين كلما سمعت بالطباق » ..

.... الا ان سر جماله وجود ضدين في كفه .. كالشبع والجوع والجود والبخل والشهامة والنذالة والنظافة والقذارة .. والضد يظهر حسنه الضد .

وقال ومحمود فريحات :

الشهد لولا الحنظل   ما طعمه في المثكله ؟

والطباق نوعان :

١ ـ طباق ايجاب ويكون بين لفظين متضادين في المعنى سواء :

ا ـ كانا اسمين .. المثال : « يجمع بين الجياع والشباع »

وتحسبهم قوما جياعا وانهم
شباع .. فلا يخشى عليهم من الفقر

ب ـ او كانا فعلين ، مثال : « يجمع بين احجم واقدم »

واحجم ان عمي وخالي تقاتلا
واقدم ليثا لـو رايت الاعاديـا

ج ـ او كانا مخالفين : اسما وفعلا مثال : ومن يضلل الله فما له من هاد .

د ـ او كانا حرفين مثال : رب .. كن لي ولا تكن علي .. فقد جمع بين لي وعلي .

مثال اخر : ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف

٢ ـ طباق السلـب :

ويكون بين كلمتين من لفظ واحد ومعنى واحـد ، ولكـن احداهما موجبة والاخرى سالبة :

فلا تخشوا الناس .. واخشون .

أمثلة من القرآن الكريم على الطباق

قال تعالى :

أ ـ فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا .. جمع بين الضحـك والبكاء .

ب ـ تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى .. جمع بين جميـع وشتـى .

ج ـ وتحسبهم ايقاظا وهم رقود .. جمع اليقظة والرقود

وقال صلى الله عليه وسلم :

أ ـ حفت الجنة بالمكاره والنار بالشهوات .

ب ـ الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا .

ج ـ ان الله يبغض البخيل في حياته ، والسخي بعد موته

الى وزارة التربية

١ ـ اذا اردتم للنشاط ان يكون ذا نتاج وافر ، فيرجى :

أ ـ زيادة عدد اسرة مديرية النشاطات في الوزارة الام وفي كل مكتب مديرية .

ب ـ ان يعامل النشاط كاي مبحـث في جدول ترتيـب الدروس ، اي ان تكون له حصص مقررة كمبحث الاجتماعيات مثـلا ..

امنيتي أن أموت في الميـــدان

٢ ـ اجابة لمدير مدرسة اعجبتني .. وكبر مدير المدرسة نظـري ... قال مساعد اداري ـ وهو منتفخ كبرا ـ لمدير مدرسته :

ـ لماذا لا تطلب احالة على التقاعد .. ؟

فقال له مدير المدرسة : امنيتي ان اموت في الميدان ولـو بقيت بدون راتب .

مع العلم بان هذا المساعد كان معلما يوم كان مديـر المدرسة هذا مديرا .. وكيف تغير المناصب الرجال .

هذه هـي عمـان

رات لعراقنـا العربـي دينـا
عليها .. وهـي تحتـرم الديونا
اذا مـاد ميعـوك فـاي رمـح
رديني اضـاع الجاهلونـا
اذا ما اغمـدوك فـاي سيف
يمانـي يفـل الخائنونـا
اذا مـا ابعـدوك فـاي درع
تحطمـه ايـادي المجرمينـا
اذا مـا قيـدوك فاي جيش
غـدا سيرد عن وطني « يدينا »

اللغة العربية

هل تعلم أخي الكريم

١ ـ ان « اذا » تكتب بالتنوين اذا لم تكن اذا هذه اداة نصب ..

مثال على ذلك : اذا هذه هي عمان قلب الامة العربية .

وتكتب بالنون اذا كانت اداة نصب .. اذن ـ والله ـ نرميهم بحـرب .

مثال : وقالوا انهم ناموا فقلنا

« اذن لا يلبثوا الا قليلا »

٢ ـ لا تستعمل كلمة نيف الا بعد عقد .. واليك المثال التالـي :

عشرة ونيف ومائة ونيف والف ونيف .

٣ ـ يقال : بديلا منـه ..

وزاد على ....

٤ ـ لا يقال ليث كاسر ، وانما ليث ضار .

وقد قال الشاعر : رايت بني قومي لوبئا ضواريا

وقالوا : وقالت المعاجم عقاب كاسر

اي منقض يكسر جناحيه او يكسر ما يصيده كسرا .. وكسر الطائر جناحيه ضم جناحيه .

٥ ـ هناك خلاف على صحة قولهم : تذكرة السفـر .. وانما الاصح ان تكون : بطاقة سفر .. ولكن ليست تذكرة السفر بخطا فقد اجازتها بعض المجامع اللغوية .

٦ ـ من الخطا ان يقال نعايم السواقه ، وانما يقـال : نعايم السياقة او السوق .

٧ ـ التورية او الايهام : ان تحمل الكلمـة معنيين ... احدهما قريب ولكنه غير مقصود ، والثاني بعيد وهو المقصود

قال تعالى : والسماء بنيناها بايد .

فالمفهوم القريب ولكنه غير مقصود ان الايدي جمع يد .

واما البعيد المقصود فالايدي تعني القوة .

وكانت تول للجاهل : يا عاقل .. وللآفة : يا قمر .

التضمين : وهو أن تضمن شعرك بعضا من شعر غيرك وتضع ما استعرته من الاخرين بين قوسين مثال على ذلك :

ولمـا ضيعونـي كـان ردي
« اضاعوني واي فتى اضاعوا »

فالصدر او الشق الاول من البيت لي ، واما الشق الثاني او المصراع الثاني فهو لشاعر اخر ووضعها بين قوسين يعني انها ليست لي ..

الاقتباس : تضمين النثر او الشعر شيئا مـن القرآن

البقية صفحة ٨

من هنا وهناك - بقية

الكريم او الحديث .

قد اقفرت دار الاحبة فانظـروا
« انا باخع نفسي على اثارهم »

الملاعـب
الـى الذين يعنيهـم الامـر

ما حظ الملاعب والنوادي في الضواحي السكنية التي تبنى حديثا .. كم ملعبا اقمتم ؟ وكم ناديا انشاتم ؟

ان اهتمامكم باطفال الغد يعني اهتمامكم بالجيل القادم .. بالفجر المشرق على هذه الاوطان ، ببقاء هـذه الامـة .. والوظيفة امانة .. افق واسع .. وبعد نظر .

وقد قال لي اجنبي : قبل ان نفكر باقامة عمارات سكنية نقيم الملعب والنادي ... فلا خير بتجمع سكاني بدون ملعب وناد .. وهذه هي القاعدة عندنا .

الجنـاس

هو تشابه اللفظين نطقا واختلافهما معنى .. والجناس نوعـان :

١ ـ تام مثل : شتان بين العين والعين .. فالعين الاولى هي حاسة البصر والعين الثانية هـي : كفـة الميزان او الجاسوس او الدرهم .

وهنا تلاقت الكلمتان العين والعين : حروفا وكما وشكلا وترتيبـا .

٢ ـ واذا اختلف واحد من الامور الاربعة :

الحروف والكم (عدد الحروف) والشكل والترتيب فيسمى الجناس غير تام .

مثال على ذلك : بر بفتح الباء ، وبر بكسر الباء او بضمها فهذا يسمى جناسا غير تام فهنا اختلفت بالشكل .

فقلـت اريده بـرا فقالـوا
اجئـت تسائل الكرمـاء بـرا

نضم باء البر الاولى وتكسر باء البر الثانية .

مثال اخر :

عـدت عيني على عيني ودعت .. فعدت ودعت اختلفتا بترتيب الحروف ..

وكذلك هذا الدعاء :

اللهم ابعد عن هذه الامة الثعالب المعتمه .. فالامـة والمعتمه ، فهنا اختلفت الحروف .

ملحوظة : ـ

١ ـ أين الطباق في هذا البيت الشعري ؟ :

اري الايجاز والاطنـاب حينـا
ـ ورب ابيك ـ من سحر البيان

٢ ـ وماذا في هذا البيت من محسنات ؟

وهل هو تضمين أم اقتباس ولماذا ؟

وقالوا انهم نامـوا فقلنا
« اذن لا يلبثـوا الا قليـلا »

ـ الفريحـات ـ

بتوحيد المناهج - بقية

خلافـات الكبـار فوحدينـا
اجامعـة العروبـة اهلكتنـا
معادلـة الكبـار فضيعونـا
اجامعـة العروبـة شتتنـا
قوانيـن الكبـار فاهلكونـا
يقاتـل بعضنـا بعضا ليبقى
هنالك مسجدي الاقصـى سجينا
عـدت عيني على عيني ودعـت
شمالـي يا لضيعتنـا اليمينـا
وقلبـي شنهـا حربـا عوانـا
على ضلعي .. وما رحم الوتينا

تأثير الدخـان علـى النطفة

في مقالة نشرت في مجلة اللانست البريطانية العريقـة بتاريخ ٢١ اذار ١٩٨١ ، ثبت من الدراسة في الانسان ان المدخنين ينتجون نطفة غير طبيعية في اعداد أكبر بكثير من غير المدخنين ..

ويعني ذلك ان المدخن يعرض ذريته الى خلل جنيني وبالتالي يزداد عدد المعوقين عقليا او جسميا .. فلماذا هذا الحكم على من لم يخير ولم يؤخذ رايه .. ليولد معوقا؟

مع دعاء وزارة الصحة لكم بالاقلاع عن التدخين .

قسم التثقيف الصحي

قصائد عربية في ضوء نظرية لسنج

بقلم السيد : محمد علي شوابكه

وضع الناقد الالماني لسنج نظرية فرق فيها بيـن الفنون التشكيلية من نحت ورسم وتصوير .. وبين الشعر ، وقد اعتمد في وضع هذه النظرية على تمثال اللاوكون .. وفي هذه العجالة محاولة لتطبيق بعض القصائد العربية على عناصر هذه النظرية . وليس المقصود بهذه المحاولة الاحاطة بجميع جوانب الموضوع ، فهذا الامر يحتاج الى دراسة متانية للشعر العربي منذ بدايته وحتى الان ، ووضع الاسس والتقسيمات والتفاريع لعناصر النظرية .

وقد وجدت انه من المفيد عرض قصة التمثال الذي اعتمده الناقد ثم الحديث عن عناصر هذه النظرية ، وبدات التطبيق من جوانب ثلاثة :

١ ـ قصائد عربية تصف السكون وتقف عند حدود الاشياء

٢ ـ قصائد عربية تصف الحركة الحسية الخارجية نظهر من خلالها الحركة النفسية .

٣ ـ قصائد عربية تعبر عن اثر الجمال في النفس .

اللاوكـون :

في الاصل هو اسم كاهن طرواده ، واجمال قصته ان اليونان لما حاصروا المدينة ويئسوا من فتحها صنعوا تمثالا ضخما على صورة حصان ودسوا فيه جماعة من شجعانهم وتركوه عندا بواب المدينة وركبوا البحر متظاهرين بالرحيل يأسا وبعد طول حصار ، وكان لهم جاسوس في طرواده طفق يزين لهم ان يسحبوا التمثال العظيم الى داخل اسوارها ويحتفظوا به غنيمة لهم وتذكارا لثبات مدينتهم ، فمالوا الى نصيحته .. وتوجس الكاهن من عاقبة ذلك فانذرهـم الا يفعلوا مخافة ان يكون في التمثال نفر من اليونان مختبئين فيه لدسيسة دبروها بينهم وبين جيشهم الراحل ، وضرب الكاهن التمثال برمحه فلم ينكسر فسحبه الطرواديون الى داخـل الاسوار ، واصر الكاهن على احراقه فلم يلتفتوا اليه . وكانت الربة « منيرفا » تناصر اليونان وتشفقت أن يصغـي الطراواديون الى نصيحة كاهنهم فيكشفوا الدسيسة ، ويحق الفشل على هذا التدبير وتبطل النبوءة القديمة التي انبات بفتح اليونان لطرواده فاطلقت الربة « منيرفا » ثعبانيـن هائلين على ولدي الكاهن وهو عند البحر يقدم القربان الى الاله « نبتون » اله البحر ، فالتهماهما ولم تغن استغاثتهما ، ولا نجدته في دفع هذه الضربة من الربة الحانقة الممالئة لاعداء البلد ، ثم اصيب في عينيه واصبحت قصته مرتعا لقرائـح الشعراء اليونان والرومان . ووضع فيها بعض المثالين هذا التمثال .

يرى من نظر الى التمثال ان المثال قد صنع الكاهن بحيث يبدو الالم على كل عضلة من عضلات جسده مبرحا شديدا ، ولكنه لا يدرك ذاك من حركة شفتيه اللتين تفتران قليلا عن اهة رقيقة لا تناسب ذلك الالم المبرح الشديد .

فهل هناك تناقض او ان هناك سببا فنيا يوجب ان يكون تمثيل الالم في عضلات الجسد غير تمثيلية في حركة الشفتين ؟

يرى ونكلمان الناقد المعاصر للسنج ان الصراخ المرعب الذي يرويه لنا فرجيل (وهو شاعر) عن لاوكون لا يبدو في التمثال ، وفتحة الفم لا تدل على صراخ مرعب بل على انين مكبوح ، وهذا يعود الى النبل وعظمة الروح .

اما لسنج صاحب النظرية موضع الحديث فقد وضع كتابا اطلق عليه اسم اللاوكون ، وقال في نقده للتمثال : ان الصراخ مكبوح في وجه التمثال لسبب غير الذي اورده ونكلمان ، فاليونان لا يانفون من الصراخ اذا برح بهم الالم ، واذا كان تمثال اللاوكون لا يعبر عن المه بالصراخ فذلك راجـع الى الفرق بين الشعر والتصوير في طرائق التعبير لا الى عظمة الروح والرغبة في مغالبة الالام .

ان اللاوكون يغض من صراخه في راي لسنج لسببيـن متعلقين باصول التصوير لا باصول الاخلاق :

١ ـ ان منظر الصراخ على الفم وعلى ملامح الوجه بشع مستكره ، اما في الشعر فالقبح هو الجمال .

٢ ـ هناك فرق بين الشاعر والمصور في اختيار الزمن ، فالزمن مسلس العنان للشاعر يختار منه ما يشاء سابقا ولاحقا ويعرض الصورة بعد الصورة متمما بغير حد ولا قيد في هذا الباب . اما المصور فليس له الا لمحة واحدة يختارها ، وعلى سلامة ذوقه في اختيار هذه اللمحة يتوقف كل الاثر الذي يبغيه على شعور الناظر .

ويتحدث لسنج عن فروق اخرى بين الفنين من خلاصتها : ان معني بوصف الحركات النفسية لا بوصف المشاهـد المحسوسة ، وان التصوير على خلاف ذلك معني بكل ما يرى بالعين ولا يخامر النفس الا من طريق الرؤية والملامسة ، فالشاعر اذا وصف جمال المراة وصف اثرها في النفس ولـم يشغل فنه بتصوير المحسوسات الا من حيث هي دلالة على الخوالج والعواطف .

اما المصور فله عمل اخر وهو نقل الصور من حيث هي مظاهر ومكان لا من حيث هي حركة وزمان ، ثم يتعرض لفروق اخرى نتطرق لها في التطبيق .

١ قصائد عربية تصف الطبيعة الساكنة

يطلق لسنج على الاشياء التي تتكون من وضع اجـزاء بجانب بعضها بعضا اجساما ويرى أن الاجسام هي موضوع النحت وعلى هذا فان القصائد التي تصف الاجسام ليست شعرا في نظره .

وقد اولع الشعراء العرب بوصف الطبيعة ، ولكنهم اختلفوا في ذلك ، فكان منهم من التزم بالوصف الصامت ، ومنهم من تجاوز ذلك وابان اثر الطبيعة وجمالها في النفس وفي الاجسام والفريق الاول اعتدى ـ على حد قول لسنج ـ على عالم الفنان ، لانه وصف موضوعات تصلح للنحات والرسام اكثر من صلاحيتها للشاعر .

ان جمال الطبيعة لفت انتباه الفنان فرسمها ، وهو حين كان يرسم او يصور كان يستوحي بعض عناصره التزيينية من النبات فيسعى الى محاكاتها ، ولو بمقدار ، ولكنه ـ مع ذلك ـ كان يتحكم في تلك الاشياء فيبدل فيها ما يشاء فهو يمثل من ورائها الاشكال التي يريد او يحب ان يراها ، وكانه بذلك يخلقها خلقا جديدا .

اما الشاعر فان طبيعة الكلام والالفاظ والمعاني بعيدة عن رسم تلك الخطوط والالوان والاشكال ، وتمثيل الاشذاء والطعوم ، ولذلك نجده يعمد الى التشبيه والاستعارة ليوحي بتلك الاشكال والالوان ، ان الشاعر لا يملك الوان المصور ولا ريشة الرسام ولا ازميل النحات وانما يتخذ من التشبيه والاستعارة والتلميح والاشارة ازميله وريشته ، فاذا اراد ان يصف الحمرة استعمل لفظ الورد او الياقوت ، واذا رغب في استخدام اللون الاخضر عمد الى لفظ السندس .

والحقيقة ان الشاعر مهما استخدم مـن الاستعارات والتشبيهات في رسم الالوان والخطوط فانه لا يخرج عن كونه نحاتا او رساما الا بمقدار ما تكون تلك معبرة عن اثر هذا

الوجود على وجدانه .

فالبحتري حين يقـول :

شقائق يحملـن النـدى فكانـه
دمـوع التصابي في خدود الخرائد
ومن لؤلؤ في الاقحوان منظـم
علـى نكت مصفرة كالفرائـد
كـأن جنى الحوذان في رونق الضحى
دنانـير تبر من تـوام وفـارد

انما يصف هذه الازاهير والوانها الزاهية بخيال خصب فاستعار صورة لتوضيح اخرى فالشقائق الحمراء وعليها قطرات الندى كالدموع على الخدود .. وهو انما فعل ذلك لانه يملك الالوان .. وببساطة نرى امامنا : شقائق النعمان الحمراء وعليها قطرات الندى ، ونرى صورة ثانية : الاقحوان زهرة جميلة لامعة وزهرة ثالثة حمراء طيبة الرائحة هـي الحوذان .

ويعطينا ابو نؤاس صورة النرجس : كالعين الا ان السواد أصفر والجفون بيضاء :

لدى نرجس غض القطاف كانـه
اذا ما منحنـاه العيون عيون
مخالفة في شكلهن بصفـرة
مكـان سواد والبياض جفـون

ويعرض علينا ابن جناجة صورتين كليتين في ثلاثة أبيات :

الصورة الاورة : تبدو حبات التين مـن خلال الاغصان ضاربة الى السواد كالنمش فوق البياض .

والصورة الثانية : حبات التين وهي قريبة من الشاعـر كاثداء فتيات من الحبش :

وسود الوجـوه كلـون الصدور
تبسمن تحـت عبوس الغبش
اذا مـا تحلـى ببيـاض الضحى
تطلعن مـن وجهـه كالنمـش
كانـي اقطـف منـهاض سحى
ثدي صغـار بنـات الحبـش

فاي اثارة في هذه الابيات ؟؟

انها لو رسمت ، مع ابتذالها ، لكانت اجمل .

ويضعف ابن هانيء الاندلسي امام لوحة ثابتة يصف فيهـا الورد بلونه الاحمر والنرجس بلونه الاصفر والياسمين بلونه الابيض ، وليوضح الصورة استعار لون الورد من المعشق ولون النرجس من العاشق ولون الياسمين من الرقيب :

وثلاثـة لم نجتمـع في مجلس
الا لمثلـك والاديـب اديـب
الورد فـي رامشنه من نرجس
والياسميـن وكلهـن غريب
فاحمر ذا واصفر ذا وابيض ذا
فبـدت دلائـل امرهـن عجيـب
فكأن هذا عاشق وكـان ذاك
معشـق وكـان ذاك رقيـب

فالشاعر ها هنا يصف منظراً ثابتا في لحظة واحدة وهذا على حد قول لسنج من موضوعات الرسم ، فالاجدر ان يعبر عنه في لوحة من أن تعبر عنه قصيدة .

اخيراً ، فان هذه المقطوعات ان هي الا نماذج قليلة للتمثيل علـى هذا النوع من الشعري العربي .

٢ ـ قصائد عربية في وصف الحركة الحسية الخارجية

فرق لسنج بين الفنون التصويرية والشعر من جوانب ابرزها : ان الشعر حركة ، ومن ابسط الحقائق ان الحركة تقترن بالزمن مهما كانت بسيطة فرمشة العين تحتاج الـى فترة زمنية معينة . والحركة في الشعر تمثل الانتقال ، تمثل تجاوز حدود المكان وابعاد الزمان . ولا بد من ملاحظة حول عنصر الزمن في الشعر : ان زمن رواية القصيدة اقل بكثير من زمن حدوثها على العكس من التشكيل ، حيث ان النحات (مثلا) ياخذ لحظة من الحركة ـ لحظة الذروة ـ ويصورها وهذه اللحظة هي اقل بكثير من تاملنا في التمثال .. ان النظر الى تمثال او لوحة فنية يثير فينا الدهشة ويبعث علـى الاعجاب لمن يقوى على التذوق . هذا النظر وهذا التذوق لا يستغرق دقائق كثيرة ، بينما اخذ النحات او الرسام لحظة واحدة حينما نحت أو رسم .

أولاعد الان فاقول : ان الحركة لا بد ان يكون لها اثرها في النفس هذا الاثر الذي يطبعه الزمان المرتبط بالحركة ، واذا حاولنا تطبيق ذلك على الشعر العربي فاننا نجد انه ومنذ باكورة هذا الشعر تجلي روعة الحركة ، يبدو ذلك واضحا في وصف الاطلال الدارسة ، فقد كان من اهم العواطف التي اعتمدها الشعراء العرب ، فيما يتصل بالزمان ، ما تثيره رؤية الاطلال والربوع الدارسة والاثار الباقية من ذكريات عاطفية ، وما تتضمنه من رثاء وتحسر على الماضي .

وقف زهير ابن ابي سلمى بعد عشرين حجة باطلال ام اوفى فعرف الديار بعد جهد ، ووصف ما صارت اليـه ، وصور العين والارام في الربوع وهي تمضي جيئه وذهابا واطلاؤها ينهض من مجاثمهن .

والحركة في الشعر على نوعين مرتبطين بعضهما ببعض ، وكل منها يؤثر على الاخر هما :

الحركة الخارجية : واقصد بها الحسية التـي تتضمن الانتقال الزماني والمكاني .

الحركة النفسية : وهي انسجام وضع الشاعر مع ما يصفه ويصوره .

وتبرز الحركة الخارجية في قصيدة زهير بن ابي سلمى التي يمدح فيها حصن ابن حذيفة بن بدر :

يتحدث زهير عن مغامرة صيد مع أصدقائه ، حيث كانوا يبحثون بجهد عن الطرائد واذا بغلامهم يقترب ببطء ليعلن لهم انه قد لمح شياها على مقربة منهم في سيل طال النبات به ، وتلك الشياه ثلاث اتن وحشيه ومعها عيرها الذي اخفرت شفتاه من تناوله ذلك النبات ، ثم يصف مطاردتهم حمار الوحش هذا دون أتنه .. ثم يصف الجواد النشيط الذي يعتمدونه لصيد هذا المستحل .. وكيف مضى الوليد على ظهر هذا الجواد كدفعة المطـر المفاجئـة تجرف الارض بانهمارها السريع .. ينظر زهير الى ذلك يتصور لنا المشهد ببيانه أدق من تصوير العدسة له ، تصويراً متحركا لا ثابتا .

ومن النماذج الصادقة في تمثيل الحركة قصة عمر بن ابي ربيعة الشعرية ، فقد روى لنا كيف جشمه السرى للنظر غياب القمر الذي رصد غيابه حتى رجع الرماة بعضهم على اثر بعض ونام السامرون تباعا :

فلما فقدت الصوت منهم واطفئت
مصابيح وشبت بالعشاء وأنور
وغاب قمير كنـت أرجو عيوبـه
وروح رعيـان ونـوم سمـر

ثم يسير متخفيا لا يراه احد حتى يدخل بيت صاحبته :

وخفض عني الصوت اقبلت مشية الحباب
وشخصي خشيـة الحـي أزور
فحيـت اذ فاجاتهـا فتولهـب
وكادت بمخفوض التحية تجهر

وهكذا حتى تنتهي المغامرة الغرامية .

ومن يقرا مقطوعة البحتري في وصف لقائه الذئب

نه الحركة الخارجية صلبة واضحة فمن ابياتها :

عوى ثم أقعى فارتجزت فهجته
فاقبل مثل البرق يعقبـه الرعد
فاوجرت خرقاء تحسـب ريشهـا
علىك وكب ينقض والليل مسود
فابتعتها اخرى فاضللت نصلها
بحيث تكون اللب والرعب والحقد

من ذلك نتبين توفر عنصر الحركة الخارجية في زمن لا في فراغ ، تقوم به الاجسام وقد عبر البحتري عن هذا التسلسل والتتابع باستعمال حروف العطف .

ويقص علينا الحطيئة قصة رجل الصحراء الذي قضى ثلاثة ايام دون طعام ، يشاركه في هذا البؤس اطفال ثلاثة وامهم العجوز .. ، ويزداد بؤس هذا المتقطع حيث يرى شبحا وسط الظلام فيخيفه ذلك ويحيره ، ويلاحظ الابن حيرة الوالد فيقدم نفسه للطارق الجديد ويطلب من ابيه الاي عتذر ، لعل ضيفه يظن انهم اغنياء فيمدحهم ويتروى الوالد لحظة ، واحجم عن ذبح ابنه ـ وان هم بذلك ـ وتحل العقدة بظهور قطيع من الحمر الوحشية ظماى تريد الماء .. ، يمهلها البدوي حتى تروت عطاشها ثم يرسل من كنانته سهما يصيب به احداها .. ويبيت الرجل وعائلته وقد قام بواجب الضيافة العربي خير قيام ، ومطلع قصيدته هذه هو :

وطاو ثلاث عاصب البطـن مرمل
ببيداء لم يعرف بها ساكن رسما

ومنـها :

تفرد في شعـب عجوزا ازاءهـا
ثلاثـة اشباح تخالهـم بهمـا
راى شبحا وسط الظـلام فراعه
فلمـا بداه ضيفـا تصوروا هنما

٣ ـ قصائد عربية تعبر عن اثر الجمال في النفس

يرى لسنج صاحب النظرية موضوع الحديث ان الشعر لا يصف الجمال الثابت بل الجمال وهو في حالة حركة ، اي يصف سحره ، واثره في النفس ، بمعنى اوسع لا يصـف الاشياء الثابتة انما يصف تاثير الوجود المحيط على وجدان الشاعر .

وفي شعرنا العربي نماذج كثيرة تجاوز فيها الشعراء حدود الاشياء المحسوسة الى وصف تاثيراتها في النفس ، وربما كان شعر الحب المثالي اصدق النماذج على هذا النوع .

فهذا جميل بثينة شاعر الحب العذري يكفيه كلام بثينـة ورؤيتها يوما يكفيه عن الدهر كله :

حلفت لكيما علمن انـي صادق
والصدق خير في الامـور وانجح
لتكليـم يوم من بثينـة واحـد
ورؤيتـها عندي الـذ واملـح
من الدهر لو اخلو بكن وانمـا
اعالـج قلبـا طامحا حين يطمح

وهو مع ذلك لم يصف لنا جمال حبيبته بكلمة واحدة .

ويؤثر جمال ليلى في نفس قيس الى حد يدفعه الى ان يرمي بنفسه من اعلى الجبل لولا تعلق جماعة من محبيه به :

لقد هـم قيس أن يزج بنفسه
ويرمي بها من ذروة الجبل الصعد
فـلا غرو ان الحب للمرء قاتـل
بقلبه مـاش ساء جنبا الى جنـب

بل يبلغ الحب به مبلغا جعله يتمنى لثم ليلى ولو كان في ريقها السم القاتل :

الا يا نسيم الريح لو ان واحدا
مـن الناس يبليـه الهوى لبليت
فلو خلط السم الزعاف بريقهـا
تمصمصت منـه نهلـة ورويت

ويعيش قيس بائسا شقيا ، ينحل جسمه ويتملكه الارق ويتمنى ان يكون لحد ليلى لحده :

ارقـت وعادنـي هـم جديـد
فجسمـي للهـوى نضـو بليد
اراعـي الفرقدين مـع الثريا
كـذاك الحـب اهونـه شديـد
الا يا ليـت احـدك كان لحدي
اذا مـت جنائزنـا اللحـود

والملاحظ ان معظم الشعر المثالي يسير في هذا الانجاه الذي لا يلتفت الى الجمال الجسدي والمظهر الحسي ولكنه يعبر بصدق عن اثر ذلك كله على النفس .

ومن النماذج على هذا النوع من الشعر ، خارج دائـرة الغزل العذري مقطوعة لابي تمام يصف فيها لحوقه باحبابه لتوديعهم وقد شف فؤاده ؛ فلما بلغ الجمع في ظلمة الليل وراى حبيبته شعر ببهجة لا تعادلها الا بهجة طلوع الشمس التي تغمر بنورها ثوب الليل المرصع بالنجوم ، فاستغرب حصول ذلك وتجاهل تحيرا وتدلها ، ولتوكيد شعوره بتلك البهجة قال :

اما ان يكون هذا حلما اراه في النوم ، واما ان يكـون في الركب يوشع النبي :

لحقنا باخراهـم وقد حوم الهوى
لقوبا عهدنا طيرها وهـي وقع
فردت علينا الشمس والليل راغم
بشمـس من جانـب الخدر تطلع
نضا ضوءهـا صبغ الدجنة فانطوى
لبهجتهـا ثوب السماء المجـزع
فوالله ما ادري الحـلام نائـم
المـت بنا ام كان في الركب يوشع

●● مصادر البحث ..

١ ـ ساعات بين الكتب ، عباس محمود العقاد (تمثال اللاوكون ونقده)

٢ ـ ديوان البحتري ج١ : ٦٢٣ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ (الدواوين للمقطوعات الشعرية) .

٣ ـ ديوان ابن جناجية ٣٧٤ .

٤ ـ ديوان ابن هانيء ٥٨ .

٥ ـ شرح القصائد العشر للتبريزي ٢٠٢ .

٦ ـ ديوان زهـير ٦٤ .

٧ ـ ديوان الحطيئة ٣٩٦ ـ ٣٩٧ .

٨ ـ ديوان عمر بن أبي ربيعة ٩٢ .

٩ ـ ديوان مجنون ليلى ٧٧ ، ٨٤ ، ١٠٢ .

١٠ ـ ديوان جميل بثينه ١٨١ .

١١ ـ ديوان أبي تمام ٣١٩ .

فمن المحيط بقية

من روح « خالد » مثل « سعد » شعلة
النــور يسطع ، والنداء يعمم

يا قــوم ما بال التخاذل شانكم
والجبن يدمغ ، والعزائم تهــرم

جدد الطريــق الى الخلود جهادهم
يا عرب ، كيف عن الجهاد منحجم

وتظل « قدس الله » تشكو أمرنا
انـــا تخلفنــــــا ولا مــن يقــدم

عــن نصرها ، والنصر رهن قيادة
حــازت شرائط ما بها نتوســـم

حيث الشجاعة ، والاباء ، وحكمة
والراي اصــوب بالسداد ومفحم

والقلب انقــى ما يكون طهــارة
والعــزم امضى لا يمــل فيثلم

وعدالة تضفــى الرضا اطمئنانــه
فــي ظلها لا ظالم ، او يظلم

ومشورة تســدي النصائح رايها
حيــن الشدائد نصحها هو مبــرم

في ظلها تجــري الامور فلا هوى
يطغى ، ويعبث والشعوب فتفرم

تلــك القيادة طال عهــد غيابها
وغيابهــا شر البليــة يدهـــم

من غيبــك ، اللهم نرجو قــادة
هم القيادة شرطهــا ما تعلــم

من كل ندب ، والبسالة طبعــه
ثبت الجنــان ، ولا يهاب فيهــزم

ان القيادة اذ تــهاب عدونــا
فعدونــا يبقى المــدى يتحكــم

لن ترهب الخطب الوعيد ، وفشرها
او انه يخشى السباب ، ويشتــم

يخشى الذين على الجهاد تعاهدوا
وعلى القتال ، وما سواه ليحسم

امــرا تبدى للعوالــم كلهــا
ظلمــا يحل ، وحقنا هــو يهضم

ما كان يرضى الظلــم الا عاجز
عن دفعــه أو بالمذلة مغــرم

يــا عــرب يكفــي ماذ كرت شؤوننا
وشجوننــا ومشاعري تتكلــم

انــا كفانــا ما بــه احوالنــا
دوامهــا سوء عليــه فنــدم

هيــا الــى النهــج السليم فانــه
نهــج الجهــاد لكل حــق يدعم

وقوافــل الشهــداء رووا دربــه
بدمائهــم درب الشهــادة ترسم

انــي لاختتــم القصيد بذكرهــم
أمجادنا بصنعهــم هــي تختــم

من الرعيل الاول : محمد الحمود

عجيب امر ذلك البعض الذي يقلقه الحديث عن « الرعيل الاول » . . . ذلك النفر الذي كان قد اسس البناء ، واعطى من وقته ، وجهده ، وماله مزيد البذل ، والعطاء بسخاء . ومنهم من قد جادوا بالارواح ، مع الدماء ، وكانت ظروفهم غير ظروف حياة هذه الايام حيث المتعلمون يعدون علــى الاصابع ، والمثقفون كذلك ، وكانــت « الامية » تطغــى . والمواصلات صعبة ، وتوفر المال ، والنفقة للاسفار اصعب . ولا مدن بالمعنى المقصود ، ولا فنادق مريحة ، معها وسائل الراحة ، والمتعة ، بل « مضافات » الزعماء ، ودور الوجهاء هي الملتقيات ، وانعقاد الاجتماعات ، والمؤتمرات ، وكلهــا الوطن ، وكلها للنظر في قضايا البلاد ، والعباد ، وتاريخ هذا الجزء من العالم العربي في المائة سنة الاخيرة تاريخ حافل بمعلم الاحداث ، والتطورات ، ومع بزوغ فجر القرن العشرين ومن خلال تطلعات اليقظة مع الدستور العثماني ١٩٠٨ ، وقبيل اندلاع الحرب العالمية الاولى سنة ١٩١٤ ، وخــلال سنواتها ، ثم خلال — العهد الفيصلي — واطلالة قدوم الامير عبد الله بن الحسين الى « معان » ثم قدومــه تغمــده الله بالرضوان الى « عمان » ومثل ذلك اهمية ظهور النوايـــا العدوانية الاستعمارية البريطانية ، والفرنسية ، ومعها وعد بلفور ١٩١٧ ، وتبجحات ، ولؤم « اللنبي » في القدس ، ومباشرة المرحلة الاولى من الغزوة الصهيونية لفلسطين ، لا بل الوطن العربي باسره . . مع هذا ، وذاك ، ومن خلال الذكريات يطيب لنا دواما الحديث عن الرعيل الاول الذيـــن صدقوا ما عاهدوا الله ، والوطن عليه ، فاجتهدوا ، وسعوا ، وناضلوا ، وعملوا ما بوسعهم في خدمة بلدهم وامتهم رعيلا مؤمنا صادقا مع نفسه ، ووطنه ليس « مستوزرا » ولا تاجر « شعارات » ولا هو صاحب « دكان » يبيع ويشتري بها على حساب القضية ، ودماء الشهداء وارواحهم الطاهرة .

والمرحوم : الشيخ محمد الحمود ، من ذلك الرعيل ، من مواليد الحصن ، وشبابه ، ورجولته ، ثم كهولته وموته في « ايدون » واول كتاب صدر عن الديوان الاميري سنة ١٩٢١ رقم (١) وجه اليه بعنوان « شيخ مشايخ بني عبيد » وقد نشر صورة عنه الاستاذ المؤرخ سليمان الموسى ، كان بهي الطلعة ، ثابت الجنان ، هادىء الاعصاب يجيد الكتابة ، والقراءة تعلمها على شيخه المرحوم عوض الهامي التميمي ، ومن رفاقه ، وزملائه في الدراسة ، والفهم الديني الشيــخ صالح النوباني العالم العلامة الفقيه الكيماوي ، وابن عمه الحاج سالم الابراهيم الخصاونة ، وصديقه المرحوم عبــد الجليل الدرة مفتش المعارف في اواخر العهــد العثماني ، واشتهر في البلاد بانه يقرا ، ويكتب ، وعلى ما روى المرحوم السيد سامح حجازي رئيس بلدية عمان الاسبق بان «الجماعة كانت تاتي من حوران الى محمد الحمود ليقرا ويكتب لهــا رسائلها » ومن الوظائف ، والمهام التي كانت اسندت اليه :

— تعيينه مديرا لناحية بني عبيد ، والمركز ايدون .

— تعيينه رئيسا لبلدية اربد براتب ٣٠٠ قرش في ١ تشرين اول ١٨٩٩ .

— اعتماده رئيسا لقومسيون انشاء ، وتعمير دار الحكومة

في اربد — وصوره طبق الاصل عن حساباتها محفوظة في مكتبة « الصحفي » .

— تعيينه عضوا في مجلس ادارة اربد .

— تعيينه مستنطقا في اربد ١٨ ايلول ١٣٠٦ .

— تعيينه عضوا في قومسيون تحصيل الاموال الاميريــة تشرين سنة ١٣٠٦ .

— تعيينه عضوا في محكمة بداية اربد ٢٦ ذو الحجة سنة ١٣٠٩ .

— تعيينه مامورا لتنفيذ قرار حجز قانوني في بلدة كفرنجه
— اعادة تعيينه عضوا لمحكمة بداية اربد في ٤ مايس ١٣٠٩
— تعيينه عضوا في قومسيون المعارف في ٢٠ تشرين اول سنة ١٣١٠ .
— انتخابه رئيسا لقومسيون شعبة المصرف الزراعــــي ١٨ مايس سنة ١٣١١ .
— تعيينه عضوا في لجنة توزيع اعانة تاسيسات العسكر
— تعيينه في لجنة النفوس ١٦ تشرين اول ١٣١٢ .
— تعيينه في لجنة التجنيد ٢١ حزيران سنة ١٣١٣ .
— تعيينه عضوا في لجنة الخط الحديدي الحجازي مايس سنة ١٣١٧ .
— تعيينه [illegible] لتعداد المواشي مارت ١٣٢٠ .
— تعيينه في قومسيون نقابات العسكر تموز سنة ١٣٢٦ .
— تعيينه في الهيئة التفتيشية ١٣ ايلول ١٣٢٤ .
— تعيينه في كشوفات زراعة السلط اغسطوس ٣٢٥
— تعيينه عضوا في لجنة امتحانات مدرسة اربد ٢١ كانون الثاني ١٣٢٦ .

الى غير ذلك من المناصب ، والمراكز الحكومية ، والاهلية وحين انسحب الجيش الرابع العثماني من فلسطين سنة ١٩١٧ استاذنه باللجوء الى ايدون بضعة ايام فكان لا بد مع تقاليد الضيافة العربية ، والانسانية الاسلامية من الاستجابة الى ذلك النداء واستضيف اللواء مصطفى كمال ، ورفاقه كاظم قره باكير باشا ، وعلي فؤاد باشا ، وعصمت انونو في منزل ولده المرحوم محمود الحمود لمدة ثلاثة ايام ، وممن كان برفقتهم الزعيم العربي المشهور نبيه العظمة ، والقائـــد الالماني سيمان سندرس باشا .

والحديث عن المرحوم محمد الحمود يطول ويطول لانــه حديث حقبة طويلة من الزمن حافلة بالاحداث ، والتطورات ، ويكفيه ذكرا طيبا انه احد ثلاثة عشر زعيما من زعماء بــلاد عجلون تقدموا الى « الماجور سمرست » البريطاني — لورد رجلان فيما بعد بطلبات سنة ١٩٢٠ هي خلاصة المطالــب القومية العامه ، وطنية ، وحدوية تشجب المطامع الصهيونية وتندد بها سلفا في ذلك الحين ومن الذين وقعوها في ام قيس محمد الحمود ، الحاج سالم الابراهيم ، سالم الهنداوي ، فويدر السليمان ، سليمان السودي ، مصطفى حجازي ، ناجي العزام ، سعد العلي ، وفواز البركات ، ورفاقهم ، هذا وقد توفي المترجم له سنة ١٩٢٧ تغمده الله ورفــاق دربــه برحمته الواسعة انه السميع المجيب الرحيم .

عمان

عمـــان : احببتها من كل أعماقي
نقشتهــا صورا في ام احداقـــي
اهيـــم فيها هيامــا لا حدود له
كما هيامـــي بآدابـــي واخلاقـــي
عمان : ملهمتي شعري واخيلتي
واغنياتي ، وافكاري ، واذواقـــي
تمدنـــي بقصيدي وهـــو امنيتي
وروضتي عندهـــا طيري وترياقي
اظل منجذبـــا طوال النها لهـــا
وطول ليلـــي باحلامي وآراقـــي
عمان : تسحرني سحرا ، وتسكرني
سكـــرا بزخـــرة انسان واسواق
تموج بالحسن يوميا اصابحها
الفى الجمال يغذي في اعماقي
عمان : أعشقها من عهد نشأتها
تمشي على قدميها ، ثوبها واق
وهي الصبية ، والعربان هازجة
لها « الهجيني » من راع ومن ساق
سبحـــان جاعلها من بعد « بدونة »
فيها ومن حولها « مليون عملاق »
في كـــل طرفة عين ، الف ناقلة
والف حملقة ، من الق سواق
وكـــل لحظة طرف في جوانبهـــا
وجوفها ، الف ارعـــاد وابراق
وكل ومضة رؤيا ، الـــف سائرة
وسائر عبرهـــا رواد اشـــواق
عمان : دوامـــة في كـــل منطلق
أرضا ، سماء بعزم حـــد خـــلاق
من كل ناس بني الدنيا بها بشر
من كل ماض بها في صخرها باق
لله « مملكـــة الاردن » باهـــرة
لله « عمـــان » اشراق باشراق
عمان : بالعلـــم والعرفان متخمـــة
من كـــل راقية فيها ومـــن راق
اردن مدرسة فـــي العصر جامعة
من كـــل سباقـــة فيـــه وسباق
« اردننا هاشمي » فـــي حضارتـــه
وفـــي تمدنـــه رأق على الراقي
شعب ، وجيش ، وأمن والحسين لها
أب يقـــود الحمـــى للكوثر الباقي

محمد منصور ـــ ابو منصور

اعلان صادر عـــن
البنـــك المركزي الاردنـــي

يرغب البنك المركزي ببيع سيارة ماركة شفروليه موديل ١٩٧٤ على شكل قطع بعد شطبها مـــن سجلات وزارة المالية / الجمارك .

على الراغبين في الشراء تقديم عروضهم الـــى قســـم اللوازم في البنك المركزي في عمان معززة بكفالة مصرفية او شيك مصدق بواقع ١٠٪ من قيمة العرض في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة مـــن ظهر يوم الاثنيـــن الموافـــق ١٩٨١/٥/٤ .

الكتاب ، وما أدراك ما الكتاب ؟

١ ـــ قرآن كريم :
« ما فرطنا في الكتاب من شيء »
الانعام ٦/٣٨
٢ ـــ الكتاب امانة وهو حقيق بالصيانة .
٣ ـــ قارىء الحرف هو المتعلم ، وقارىء الكتاب هو المثقـــف .
٤ ـــ القراءة تصنـــع الرجال .

اعـــــلان
سلطـــة الميـــاه والمجـــاري

الاصدار الثاني من سندات دين سلطة المياه والمجاري استحقاق ١٩٩٠/٥/١٦ بمبلغ مليونين وماية وخمسين الف دينار وبفائدة ٧٪ سنويا

١ ـــ تعلن سلطة المياه والمجاري عن طرح الاصدار الثاني من سندات السلطة المسجلة للاكتتاب العام .

٢ ـــ تصدر السندات بتاريخ ١٩٨١/٥/١٦ وتقـــدم طلبات الاكتتاب في هذه السندات اعتبارا من ١٩٨١/٤/٢٠ وحتى نهاية الدوام الرسمي من يوم ١٩٨١/٥/١٤ .

٣ ـــ تكفل حكومة المملكة الاردنية الهاشمية قيمة هذه السندات والفوائد المستحقة عليها .

٤ ـــ تكون السندات مسجلة في سجلات خاصة لدى البنك المركزي الاردني وتنتقل ملكيتها من مالك لاخر بتقديم الطلبات للبنك المركزي على النموذج المقرر .

٥ ـــ يكون سعر الاصدار بالقيمة الاسمية للسندات وتصدر هذه السندات بفئة عشرة دنانير ومضاعفاتها .

٦ ـــ تستحق هـــذه السندات بتاريـــخ ١٩٩٠/٥/١٦ وتدفع قيمتها لمالكيها في البنك المركزي الاردني او فروعه فـــي المملكة .

٧ ـــ يكون سعر الفائدة على هذه السندات ٧٪ فـــي السنة وتدفع الفائدة على قسطين متساويين في السنة وذلك في اليوم السادس عشر من شهر ايار والسادس عشر من شهر تشرين ثاني من كل سنة .

٨ ـــ تقدم طلبات الاكتتاب على النموذج المقرر الـــى البنك المركزي الاردني في عمان وفروعـــه او بواسطـــة البنوك المرخصـــة في المملكة او بواسطة الشركات الماليـــة المعتمدة في المملكة او وكـــلاء البنك المركزي المعتمديـــن بالخارج ويجب ان يكون طلب الاكتتاب مصحوبا بكامـــل القيمة الاسمية للسندات المكتتب بها او معززا بتفويض بقيد القيمة على حساب المكتتب لدى البنك المركزي اذا كان المكتتب عميلا للبنك .

٩ ـــ للشخص غير المقيم في المملكة الاكتتاب في هذا الاصدار وتملك سنداته وفق القوانين المرعية ويحق لـــه ان يطالب تحويل قيمة السندات وفوائدها عند الاستحقاق باية عملة قابلة للتحويل .

١٠ ـــ تعفى فوائد السندات الصادرة من ضريبة الدخل وضريبة الخدمات الاجتماعية .

١١ ـــ يشعر البنك المركزي المكتتبين خطيا بقيمـــة السندات المخصصة لهم وذلك خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ اقفال باب الاكتتاب ويتم تسليم السندات الى اصحابها فيما بعد .

١٢ ـــ يخضع هذا الاصدار لاحكام نظام اصدار سندات دين سلطة المياه والمجاري في منطقة امانة العاصمة

المجد تحت لواء بقية

ليس اعتماد زعامات مهلهلـــة
على الاعادي سوى الاجرام ينفرد
بمثـــل ذلـــك من عار نسجلـــه
صحائف العار في التاريخ الا نفد
تصـــور الجبن في خزي ملامحـــه
حين المعارك رعديد ، ويرتعـــــد
اذا المعارك صالت فر منهزمـــا
اين السيوف ، واين الرمح ، والزرد
ان لم تكن في ايادي العزم قبضتها
فبئس حاملهـــا ، والدرع ، والغمد
وان تكن في ايادي القوم مقصدهم
خوض المنايا فنعم القوم ، والصدد
يا قومنـــا ، ورياح الشر قد عصفت
بنـــا فلماذا الخلف ، والبـــدد ؟
هيا الى جبهة تقـــوى بوحدتكم
فبالتضامن يدنو النصر ، والامـــد
مـــا من سواه الى نـ جح بموقفكم
ما انفك قط ، فكان النهج ع والجدد
والنهج هذا من القرآن مصدره
على الوفاق يقوم المجد ، والعمد

اعـــــلان

ترغب شركة مصفاة البترول في توظيف مشغل
OPERATOR / PROGRAMER
مبرمج على الحاسب الالكتروني ، يشترط في المتقدم ان يحمل المؤهلات التالية : ـــ
ـــ شهادة توجيهي او ما يعادلها .
ـــ شهادة معهد للحاسب الالكتروني او ما يعادلها .
على الراغبين مراجعة قسم شؤون الموظفين في شركة المصفاة ـــ جبل عمان ـــ الدوار الاول .

رئيس مجلس الادارة
السيد عبد المجيد شومـــان

اعـــلان

تعلن اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في العاصمة بانها قد قررت وضع المخطط التنظيمي التعديلي رقـــم اع‌ب/٢٦٢٨ تاريخ ١٩٧٨/٦/١٠ المتضمن بتغيير استعمال مـــن منطقـــة مدارس الى تجاري طولي باحكام خاصـــة في منطقة جبـــل الحسين حوض رقم (٧) الطهطور الشمالي اللوحة رقـــم ١٢ موضـــــع التنفيـــــذ استنـــادا لاحكـــام المـــادة (٢٤) من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦ وذلك بعد مضي مده خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هـــذا الاعلان في الجريدة الرسمية وجريدتين محليين . وقد اصبح باستطاعة ذوي العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور فـــي مكتب اللجنة المحلية للتنظيم والابنية في العاصمة خلال المدة المذكورة .

تحريرا في ١٩٨١/٣/١

محافظ العاصمة
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية
يحيى الموصلي

اعلان العطاءات رقم

تعلن لجنة العطاءات المركزية بدائرة اللوازم العامة عـــن حاجتها لشراء المواد المبينـــة تفصيلاتها بموجب الدعـــوات المذكورة ادناه :

١١٢ و ١١٤ و ١١٥ ـــ ٨٦

رقم الدعوة	اسم المادة	ثمن نسخة العطاء غير مستردة	اخر موعد لتقديـــم العروض الساعـــة الحادية عشر من صباح يوم :
٨١/١١٢	اعلاف	عشرة دنانير	١٩٨١/٥/٦
٨١/١١٤	اودر (شوفل)	عشرة دنانير	١٩٨١/٥/٢٣
٨١/١١٥	تراكتورات رش	خمسة عشر دينارا	١٩٨١/٥/٢٠

على من يرغب الدخـــول بهذه المناقصات مراجعة دائرة اللوازم العامـــة جبل عمان قرب بريد زهران مصطحبا معه رخصة مهن سارية المفعول وشهادة غرفة التجارة للحصول على الشروط والمواصفات . **المدير العام**

اعـــلان توظيف

تعلن شركة مناجم الفوسفات الاردنية المساهمة المحدودة عـــن حاجتها الى مستخدمين للعمل في الشركة وحسب ما هو مبين بادناه:

الوظيفة	المؤهل العلمي	الخبـرات	مكان العمل
كاتـب	توجيهي تجاري	ـــــــ	الادارة العامه
كاتب احصاء	بكالوريوس ـ احصاء دبلوم سنتين بعد التوجيهي	يفضل من له خبرة لا تقل عن ٥ سنوات	الادارة العامه
طابعة عربي انجليزي	توجيهي تجاري	يفضل من لها خبرة	الادارة العامه
كاتب	توجيهي تجاري	يفضل من له خبرة	منجم الحسا
طابع عربي انجليزي	توجيهي تجاري	يفضل من له خبرة	منجم الحسا
مهندس ميكانيكي	بكالوريوس هندسة ميكانيك	(١٠) سنوات	منجم الحسا
مهندس ميكانيكي	بكالوريوس هندسة ميكانيك	لاتقل عن (٤) سنوات	منجم الابيض
مهندس ميكانيكي	بكالوريوس هندسة ميكانيك	لا تقل عن سنتين	منجم الابيض
مهندس تعدين	بكالوريوس هندسة تعدين	يفضل من له خبرة	منجم الابيض

على الراغبين العمل في الشركة مراجعة الادارة العامه في جبـــل اللويبدة ـ عمان ـ قسم الاستخدام والشؤون خلال ساعات الـــدوام الرسمي مصطحبين معهم الشهادات العلمية والخبرات ووثائـــق اثبـــات الشخصية مع دفتر العائلة على أن لا يكونوا من المواليد المطلوبة لاداء خدمة العلم ، علما بأن اخر موعد لتقديم الطلبات هو يوم الاربعاء الموافق ١٩٨١/٤/٢٩ .

المدير العام
المهندس علي النسور